

Exhibition

Mariela Gutiérrez

Syncretic Something / Algún Sincretismo

January 2019

PEANNA

LIVES AND WORKS

Monterrey, MX.

ABOUT

On one hand, Mariela Gutiérrez religiously enters and exits the temporary tissue. On the other, she pursues the configuration and reconfiguration of her memories like a detective and analyst of her multiple travels and encounters. One of her numerous tools is the discreet transit of material evidences that go through spirited filters of amnesia between one time and the other.

EDUCATION

2019 *Bachelor in Arts*; Roberto Garza Sada Center for Art, Architecture and Design, University of Monterrey; Monterrey, MX.

2015 *Bachelor in Interior Design*; Roberto Garza Sada Center for Art, Architecture and Design, University of Monterrey; Monterrey, MX.

SELECTED EXHIBITIONS

2019 *Syncretic Something / Algún Sincretismo*; PEANA Project Room; Monterrey, MX.

2019 *El desastre es para siempre*, curated by Ixel Rion; Queretaro City Museum; Queretaro, MX.

2018 *Becoming Demon (archivo de registro)*; Cinéteca Nuevo León; Monterrey, MX.

2018 *Preguntas para una cuchara*; Malteada La Vida; Monterrey, MX.

2018 *Look into the past to see the future*, curated by FIFI Projects; Monterrey, MX.

Mariela's practice takes place at different times and locations simultaneously; matter is flexible and timeless, time is not linear, nor space a place restricted to a measure. By means of diverse materials of common use, Mariela generates domestic architectures, some made to exist during a moment or even to be replicated as an echo in different moments. The pieces presented in PEANA have their echo in the Museum of the City of Queretaro, they are “contained natures”, as she defines them.

For this project divided into two venues, the axis that communicates both spaces is light and how it can be shaped to build a kind of nomadic architecture. “Any place is accessible to everyone. The whole planet becomes the home of the earth's inhabitants. Everyone changes places when they wish. Life is an endless journey through a world that transforms so rapidly that each time it seems different”. In the New Babylon project, the artist Constant poses the assumptions of a nomadic future in a world without borders, the same considerations that Mariela uses in her production. Architectural structures represent a strong load of identity and values of a community; using domestic and everyday materials, the structures generated by the artist become modern representations of a reality present in each home, built through light.

Light is an element that exists naturally and —increasingly— artificially. It is precisely artificial light that dictates intimate and collective patterns of behaviour. If in the past humankind organized its existence around sunlight, now it is the light of the multiple screens that controls modern rituals and the surface on which we move. Because it is precisely the delimitation of the surface by means of light that generates new spatial and temporal possibilities. The new world order makes us sedentary: nomadic architecture contained in intelligent architecture. Humans, at the center of their existence, transmit live non-stop, even when asleep. The transmission of data is a ritual increasingly rooted in the hyper-capitalist culture.

Every protocol starting in private and occurring through a screen is doomed to be public. In one year, 1.5 billion smartphones are sold, and it is virtually impossible to calculate the amount of data they generate without counting existing data. The result can be infinite.

Dense clusters of electromagnetic waves leave our planet every second. Our letters and photos, intimate and official communications, television broadcasts and text messages distance themselves from the Earth in rings; a tectonic architecture of the desires and fears of our time. In a few hundred years, forms of extraterrestrial intelligence could scrutinize our wireless communications in disbelief. But imagine the perplexity of those creatures when they look closely at that material; for a huge percentage of the images inadvertently sent into outer space is actually spam. If Steyerl's prediction is correct, and the waves and data produced by Mariela get into the hands of extraterrestrial intelligence, they will no doubt find themselves among a deep and delicate testimony about a society in decay.

La práctica de Mariela transcurre en diversos momentos y lugares simultáneamente; la materia es flexible y atemporal, el tiempo no es lineal, ni el espacio un lugar restringido a una medida. Por medio de diversos materiales de uso común, Mariela genera arquitecturas domésticas, algunas hechas para existir durante un momento o incluso para replicarse a manera de eco en diferentes momentos. Las piezas presentadas en PEANA tienen su eco en el Museo de la Ciudad de Querétaro, se trata de “naturalezas contenidas”, como ella las define.

Para este proyecto dividido en dos sedes, el eje que comunica ambos espacios es la luz y cómo ésta puede moldearse hasta construir una especie de arquitectura nómada. “Cualquier lugar es accesible a cada uno y a todos. Todo el planeta se convierte en la casa de los habitantes de la tierra. Cada cual cambia de lugar cuando lo desea. La vida es un viaje sin fin a través de un mundo que se transforma con tanta rapidez que cada vez parece diferente”. En el proyecto New Babylon, el artista Constant plantea los supuestos de un futuro nómada en un mundo sin fronteras, mismas consideraciones que Mariela emplea en su producción. Las estructuras arquitectónicas representan una fuerte carga de identidad y valores de una comunidad; al valerse de materiales domésticos y cotidianos, las estructuras generadas por la artista se convierten en representaciones modernas de una realidad presente en cada hogar, edificada a través de la luz.

La luz es un elemento que existe de manera natural y —cada vez más— artificial. Es precisamente, la luz artificial la que dicta patrones de comportamiento íntimos y colectivos. Si antes, el hombre organizaba su existencia en torno a la luz solar, ahora es la luz de las múltiples pantallas la que controla los rituales modernos y la superficie sobre la que nos movemos. Porque es justo la delimitación de la superficie a través de la luz la que genera nuevas posibilidades espaciales y temporales. El nuevo orden mundial nos vuelve sedentarios: la arquitectura nómada contenida en una arquitectura inteligente. El hombre, al centro de su existencia, transmite en vivo sin parar, incluso cuando duerme. La transmisión de datos es un ritual cada vez más enraizado en la cultura hiper-capitalista.

Cada protocolo que comienza en privado y sucede a través de una pantalla está condenado a ser público. En un año se venden 1,500 millones de teléfonos inteligentes, calcular la cantidad de datos que éstos generan, sin contar los ya existentes, es prácticamente imposible. El resultado puede ser infinito.

Densos clústeres de ondas electromagnéticas abandonan nuestro planeta cada segundo. Nuestras cartas y fotos, comunicaciones íntimas y oficiales, emisiones televisivas y mensajes de texto se distancian de la Tierra en anillos; una arquitectura tectónica de los deseos y los temores de nuestra época. En unos pocos cientos de años, formas de inteligencia extraterrestre podrían escudriñar incrédulas nuestras comunicaciones inalámbricas. Pero imaginen la perplejidad de esas criaturas cuándo miren detenidamente ese material; porque un enorme porcentaje de las imágenes enviadas inadvertidamente al espacio exterior es en realidad spam. Si la predicción de Steyerl es correcta, y las ondas y datos producidos por Mariela pueden llegar a manos de la inteligencia extraterrestre, sin duda se encontrarán con un testimonio profundo y delicado sobre una sociedad en decadencia.



Mariela Gutiérrez

Petroglyphs from the Internet, 2019

Laminated glass, static sticker

Variable dimensions



Mariela Gutiérrez

It Was June 1994 in Temple XIII, 2019

Laminated glass, static sticker

129 x 100 cm.

50.8 x 39.4 in.



Mariela Gutiérrez

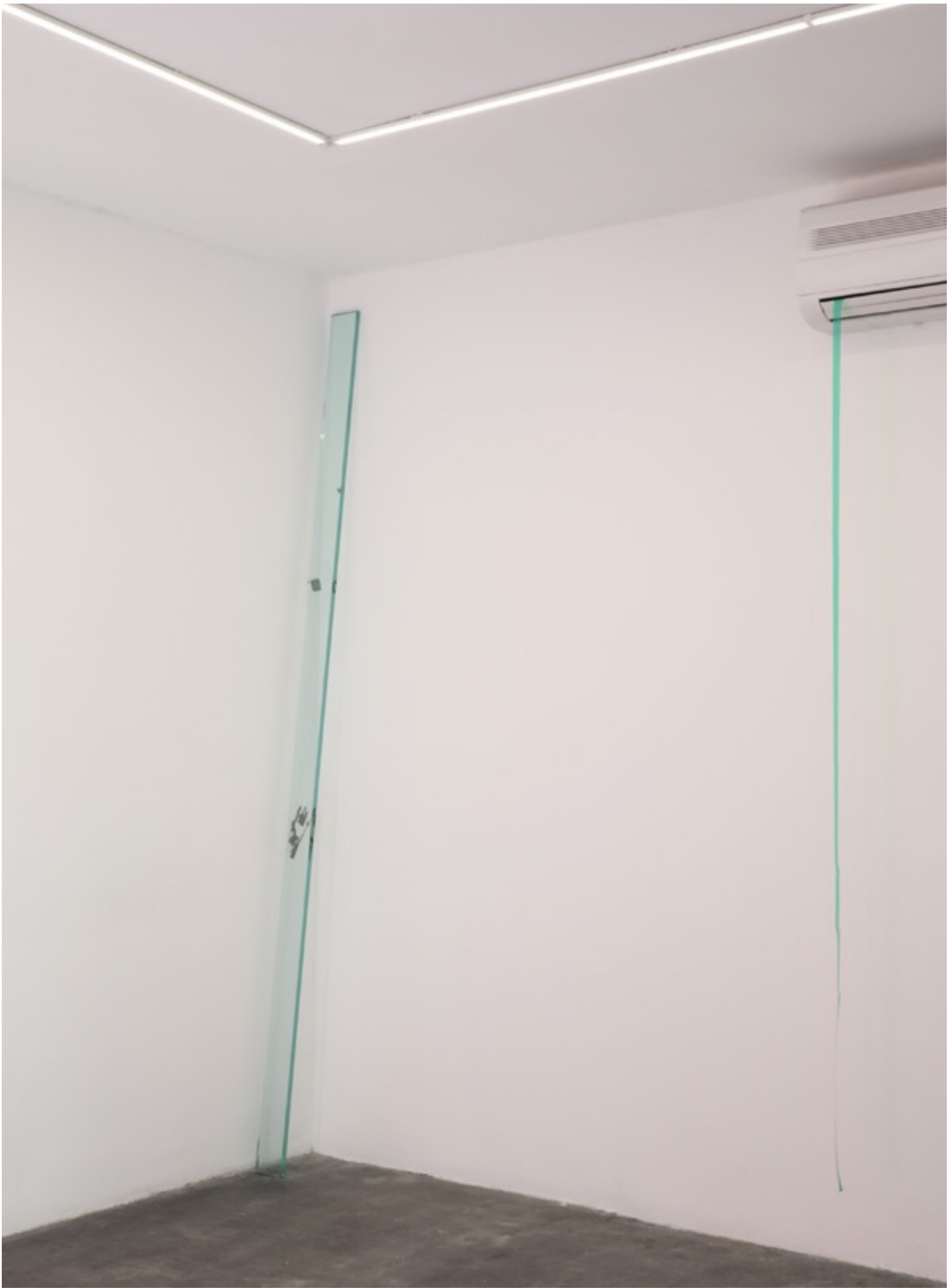
Chac Chel Rising, 2019

Installation, mirrors, glass, rotating antennas.

Variable dimensions



Installation view; Mariela Gutiérrez, *Chac Chel Rising*, 2019



Mariela Gutiérrez

Ik as a temporal illusion, 2019

Mini split, PVC tape, clear polished glass.

Glass: 10cm x 2.60m x 19mm. PVC tape: 1inch x 2m.



Mariela Gutiérrez

Ik as a temporal illusion, 2019

Mini split, PVC tape, clear polished glass.

Glass: 10cm x 2.60m x 19mm. PVC tape: 1inch x 2m.

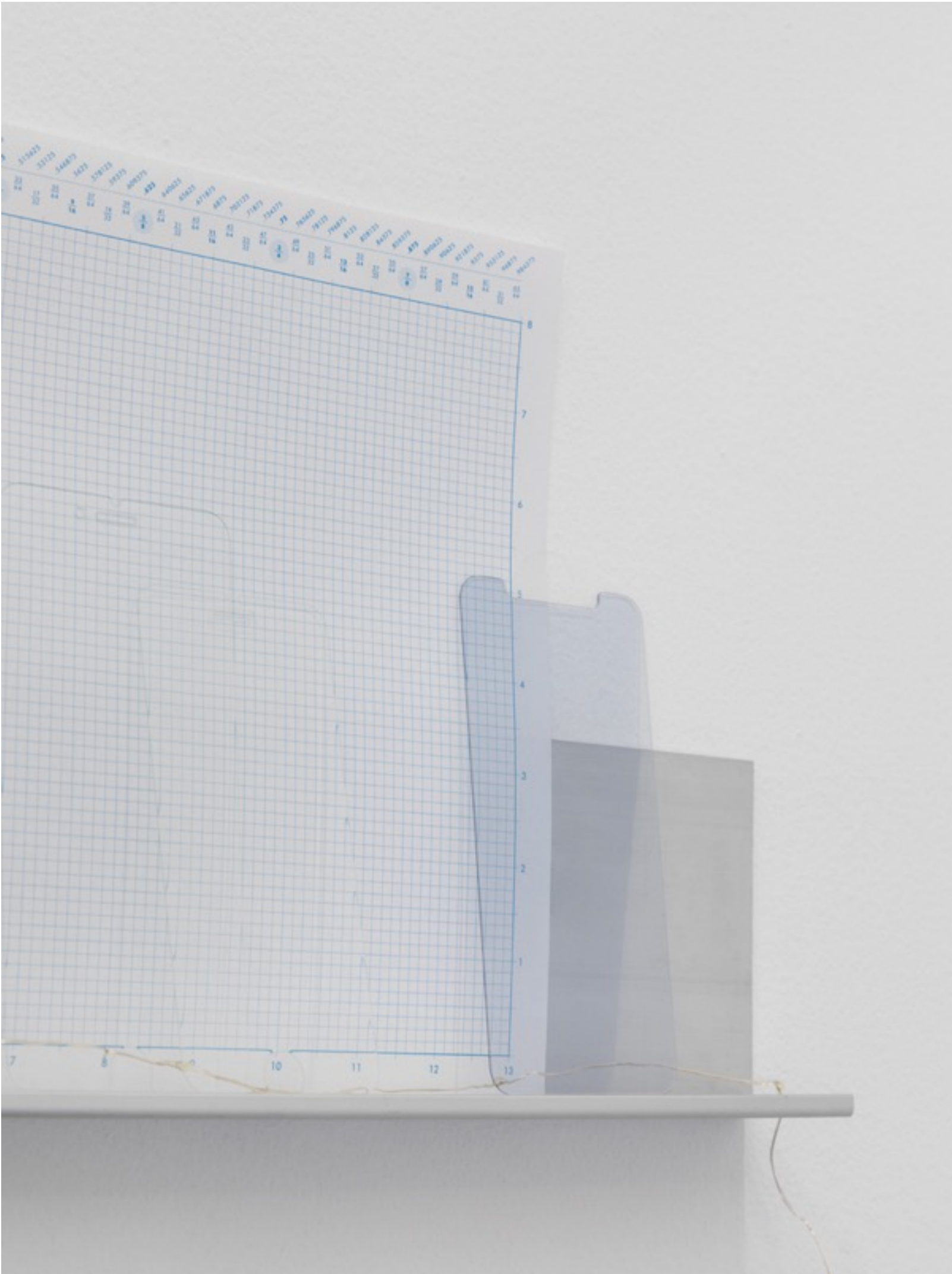


Mariela Gutiérrez

We made our own mirrors and technologies back then, 2019

Installation, opal quarry from Tequisquiapan, body radio, cassette player, radio theremin intervene by Javier Sánchez Garduño, portable mirrors, personal instrument suit, lamp.

Variable dimensions



Mariela Gutiérrez

Archeologist always forget the invisible, 2019

Drawing

35.5 x 24 cm.

13.9 x 9.4 in.



Mariela Gutiérrez

Pom, un sahumerio bien común, 2019

Domestic diffuser, holy water, copal extract Lacandon Jungle ritual in coloboration with IQ Francisco Garza
Variable dimensions



Mariela Gutiérrez

El oráculo de Ixchel, 2019

Vanity mirror, glass with water, ice sphere, Queretaro stone.

Variable dimensions



Mariela Gutiérrez

El oráculo de Ixchel, 2019

Vanity mirror, glass with water, ice sphere, Queretaro stone.

Variable dimensions

Contact

info@peanaprojects.com
@peana_

PEANNA